

**優秀賞 柳家三三 賞**

根府川に 小さな太陽 実る冬 メルモ

**優秀賞 FMおだわら 賞**

幸が 万年続く 街であれ 口笛太郎

**蔵尊」（グレース ケイコ 小田原市  
63歳）**

心にぐつときました。映画化してほしくらいです。そんな映画化熱望シリーズをもう一本。「初恋の君に出会えた 城山の道」（絹月 小田原市 60歳）これは、もうぜひ大林宣彦監督に撮っていただきたいです。

根府川から見る朝日：相模湾をキラキラ輝かせながら昇るところは、息を飲む素晴らしいですね。お日様の光をいっぱいにあびたみかんはまさに“小さな太陽”。三三賞は、景色が脳裏に広がることで決まり！

**審査員コメント 柳家三三**

柳家三三（やなぎや・さんざ）1974年小田原生まれ、本名蛭田健司1993年3月小田原高校卒業後に柳家小三治に入門「小多け」1996年5月ニツ目昇進「三三」に。2006年3月真打ち昇進。寄席、ホール落語など全国で精力的に活動。



小田原市 50歳 メルモ

こと。これはもう、奇跡としか言いようがありません。「メルモ」さん、もしかしたら我々は大変な才能を発掘してしまったかも知れません。

さらに、FMおだわら賞に選ばれた「口笛太郎」さんは、なんと愛知県の方です。今回、他にも多数市外の方から応募をいただきました。ありがとうございます。これを機に、みなさん

小田原の自治会では、旧町名を自治会名として使用している地域がたくさん存在します。現在の町名で表すより旧町名で発したほうが地元に対する親しみやすさや結束感をより強く感じができるのではないかでしょうか。「幸地区」と「万年地区」をうまく使つたすてきな川柳になっています。

**審査員コメント 鈴木伸幸**

鈴木伸幸（すずきのぶゆき）1961年県立小田原高校卒業後、小田原高校卒業後、音楽プロデューサーを経て2006年FMおだわら設立に参画。現在、FM小田原株式会社 代表取締役、小田原柑橘俱楽部発起人、小田原柑橘俱楽部馬会幹事長。



愛知県 51歳

**蔵尊」（グレース ケイコ 小田原市  
63歳）**

心にぐつときました。映画化してほしくらいです。そんな映画化熱望シリーズをもう一本。「初恋の君に出会えた 城山の道」（絹月 小田原市 60歳）これは、もうぜひ大林宣彦監督に撮っていただきたいです。

ちょっと大人な作品も。「浦町で酔うて 昔のひとに会い」（仙人 小田原市 74歳）この艶っぽさは中々出せません。「小田原城 登ればヒラも天下人」（となみ 小田原市 55歳）

さて、今回これらの受賞作品の他にもたくさん素晴らしい作品がありまして、ここからはそれらの作品をご紹介していきたいと思います。

まず気になつたのが、「ネギしょつて ちよつと寄つてこ 鴨のみや」（晶 小田原市 49歳）という作品と、「飲んべいの 鴨が集まる？ 鴨宮」（たんぽぽ 小田原市 41歳）という作品。これはもう合わせて一本！ と言いたくなります。

もう一組、合わせて楽しみたい作品をご紹介。「初恋の 記憶は曾我の梅まつり」（あまけん 東京都 71歳）

（湘路 川崎市 69歳）という作品。両方とも曾我の梅の花を通して人生における「記憶」と「記録」の大切さを教えてくれました。

ついに第一回の「おとなりさん小田原川柳大賞」が決まりました。大賞は市内の32歳「りょう」さんが受賞しました。おそらく川柳界では若手の方の受賞に驚いたやら、なんだかうれしいやらです。

そして、もっと驚いたことは今回審査員をお願いした三三師匠と、鷺月さんが選んだ作品の作者が同じ方だった

小田原市 50歳 メルモ

**優秀賞 鷺月美智子 賞**

浜町で 五十路の私を 「ひろみちゃん」

メルモ

小田原市 50歳

**審査員コメント 鷺月美智子**

クスッと笑つたあと、人生についてしみじみと思いつらせてしました。子ども時代のひろみちゃんがいて、今の五十路のひろみちゃんがいるのです。ずっと続いて明日へつながっていく。きっと八十路になつても「ひろみちゃん」でしょうね！ みつちゃんより。

**サプライズだらけの第一回になりました**

小田原市 50歳

第一回 おとなりさん川柳大賞

を終えて

さて、第一回の「おとなりさん小田原川柳大賞」は、しそろそろ誌面の方が尽きてきました。第一回の「おとなりさん小田原川柳大賞」楽しんでいただけましたでしょうか。今回はこの辺でおひらきにしたいと思います。まだ紹介しきれていない素敵なお品が沢山ありますので、作品の一覧をホームページに掲載することにいたしました。ぜひご覧になってみてください。

来年も夏に、第二回の募集を行いました。ひご参加ください。お待ちしてます。

次は「板橋路 故人にあえると 地

君に出会えた 城山の道」（絹月 小田原市 60歳）これは、もうぜひ大林宣彦監督に撮っていただきたいです。